COLLECTION LITOLFF.

No. 1930.

WIENIAWSKI

Adagio élégique

Op. 5.

Violon et Piano.

COLLECTION LITOLFF.

ADAGIO ÉLÉGIQUE

pour

VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

PAR

HENRI WIENIAWSKI.

Op. 5.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

LONDON:
ENOCH & SONS.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

AMSTERDAM:
SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.

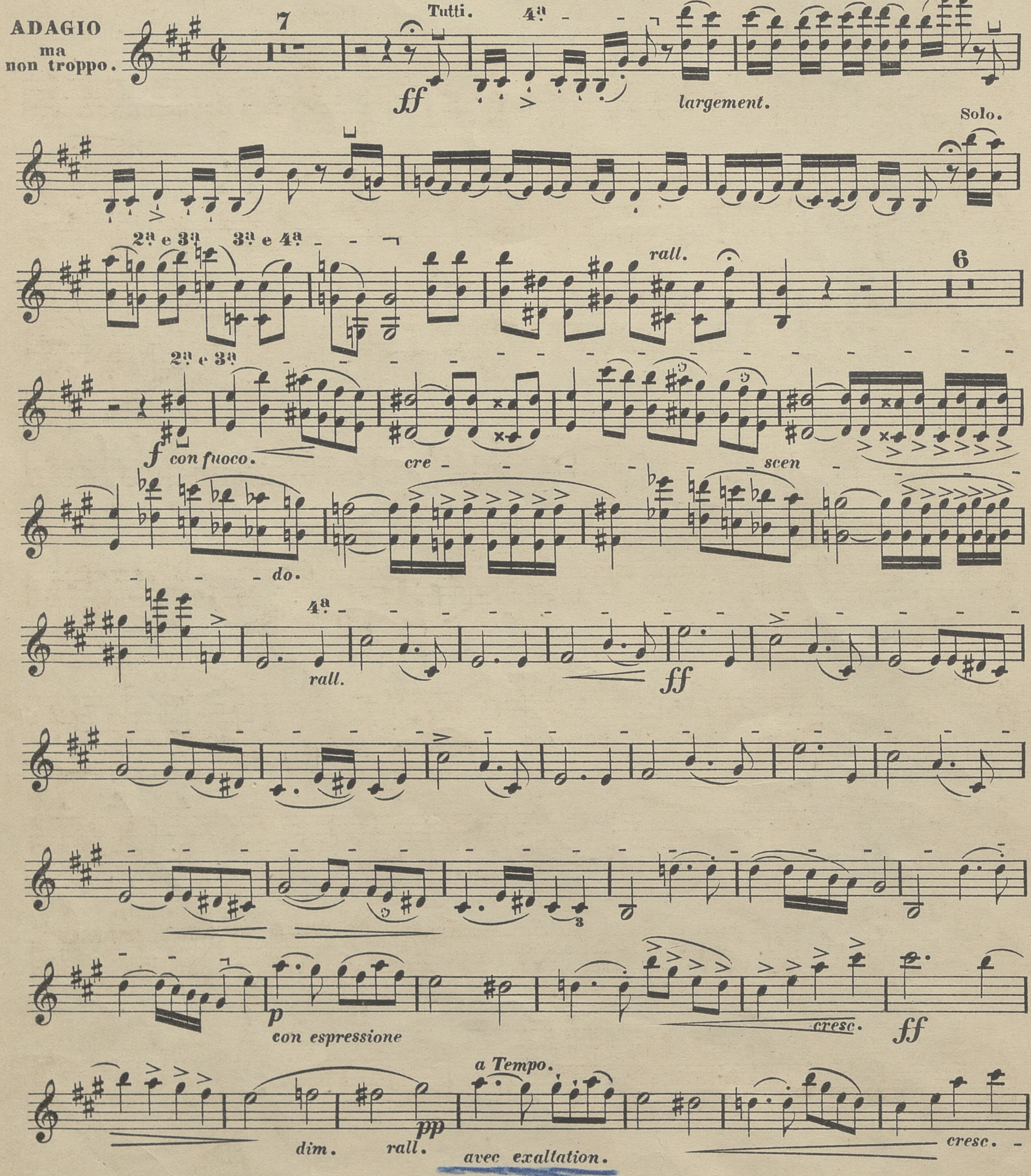
MOSCAU:
P. JURGENSON.

Adagio élégique.

⊓ Tirez.
⊔ Poussez.

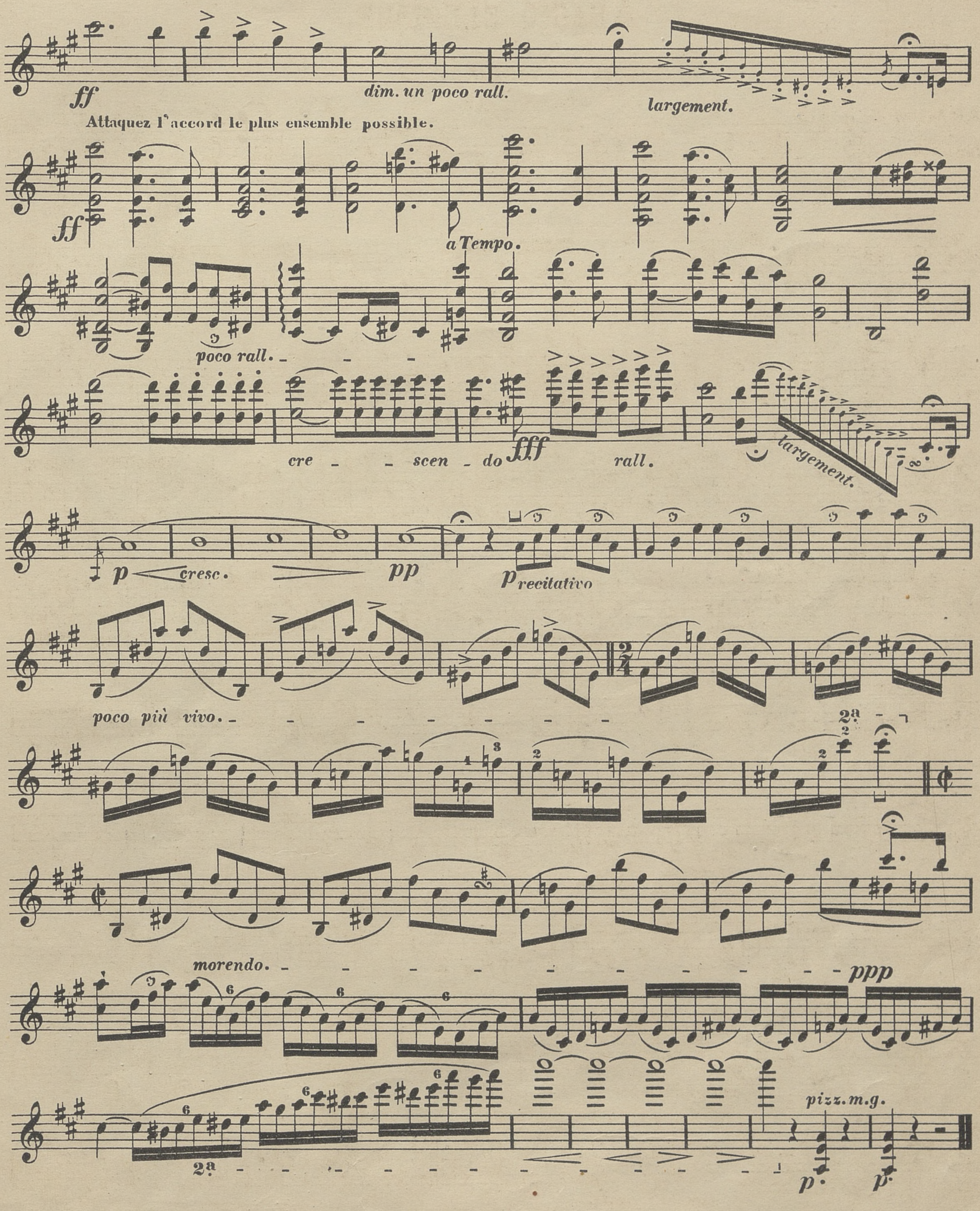
VIOLINO.

Henri Wieniawski, Op. 5.



Collection Litolff No. 1930

VIOLINO.


ff
dim. un poco rall.
largement.
Attaquez l'accord le plus ensemble possible.
ff
a Tempo.
poco rall.
cre - scen - do
fff
rall.
largement.
p cresc.
pp
p recitativo
poco più vivo.
2a
morendo.
ppp
2a
pizz.m.g.
p
p

COLLECTION LITOLFF.

ADAGIO ÉLÉGIQUE

pour

VIOLON

avec Accompagnement de PIANO

PAR

HENRI WIENIAWSKI.

Op. 5.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

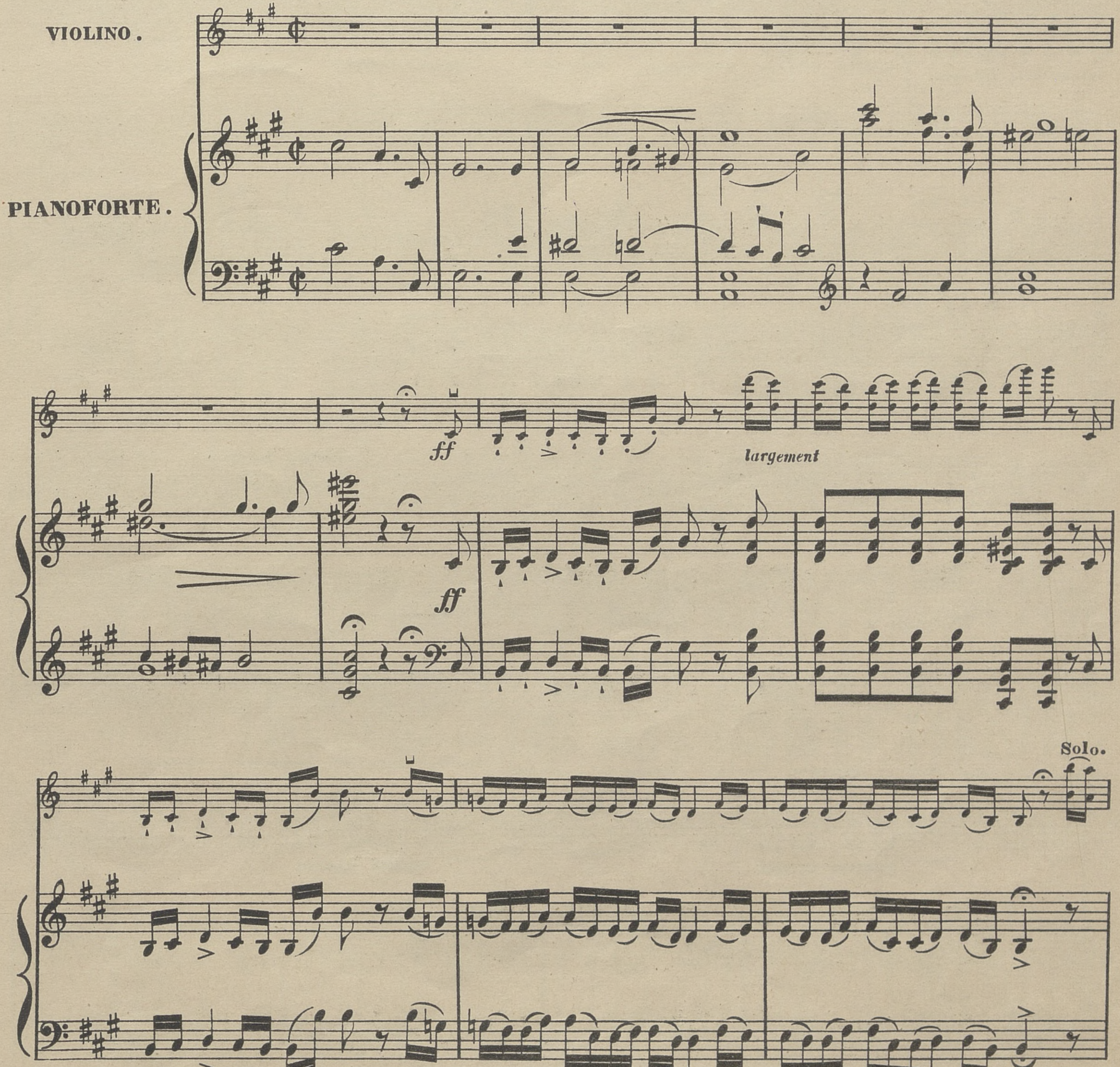
PARIS: ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.
LONDON: ENOCH & SONS.
BOSTON: ARTHUR P. SCHMIDT.
ST. PETERSBOURG: J. JURGENSON.
AMSTERDAM: SEYFFARDT'SCHE BUCHHANDLUNG.
MOSCAU: P. JURGENSON.

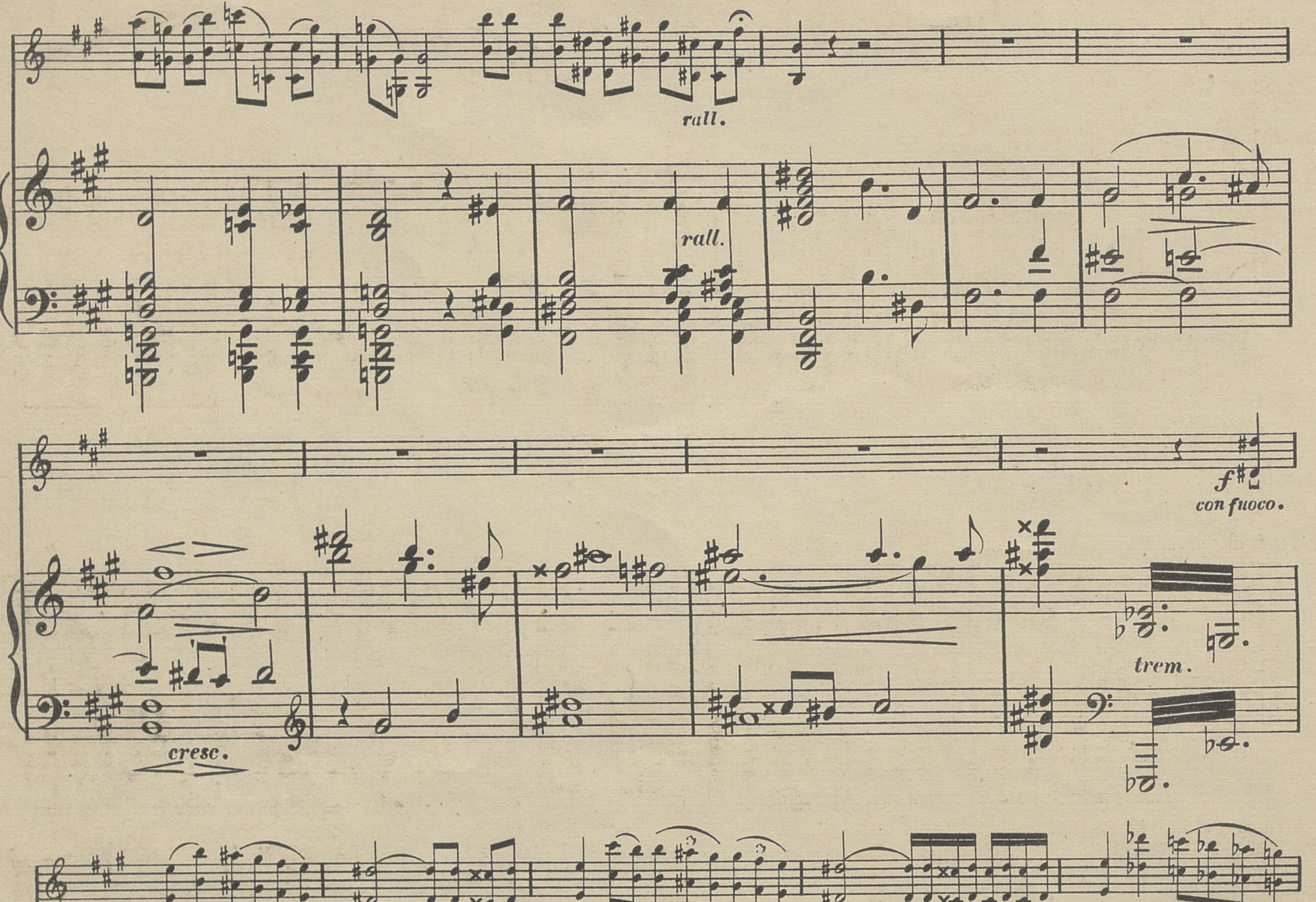
Druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.

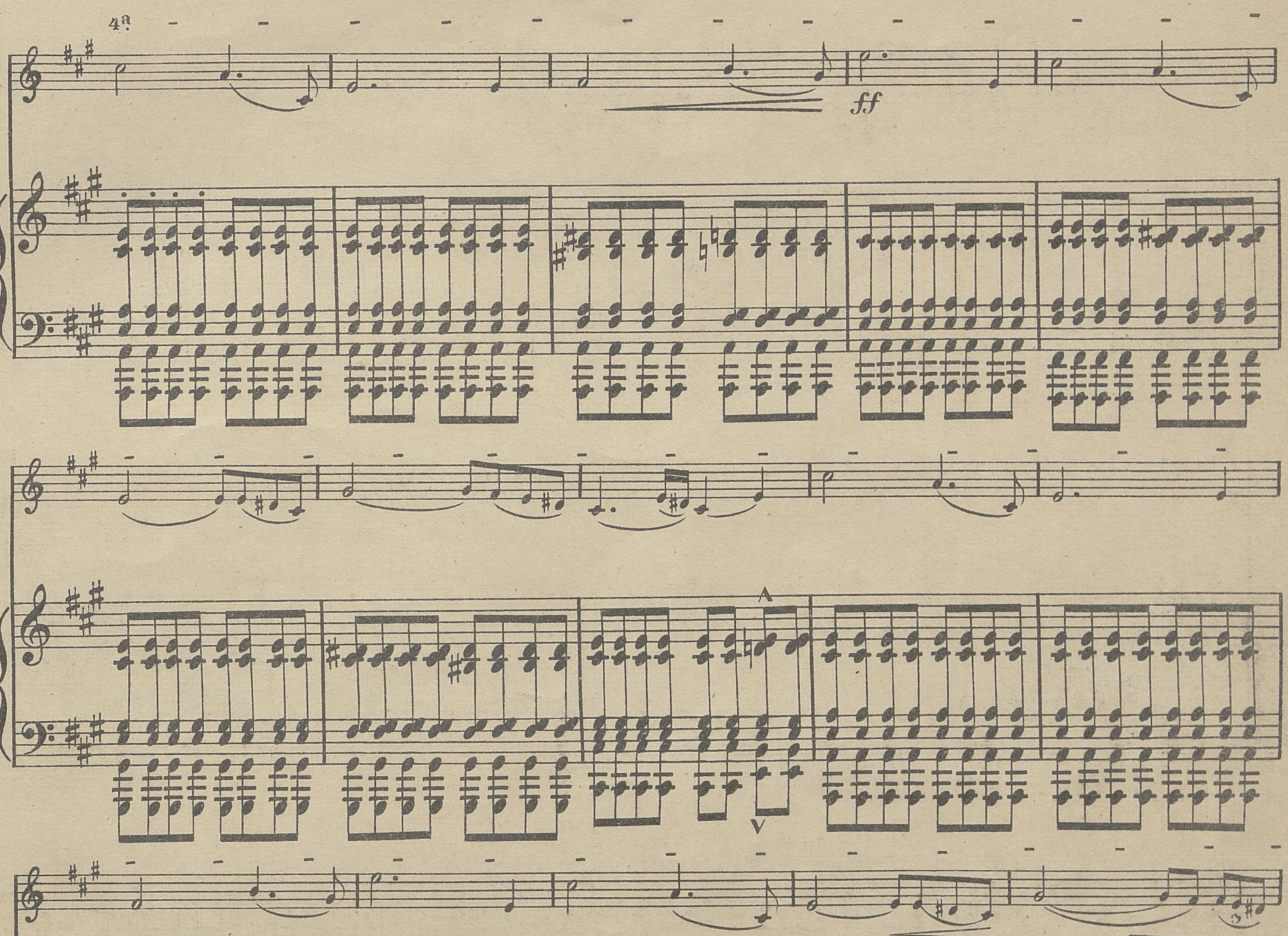
Adagio élégique.

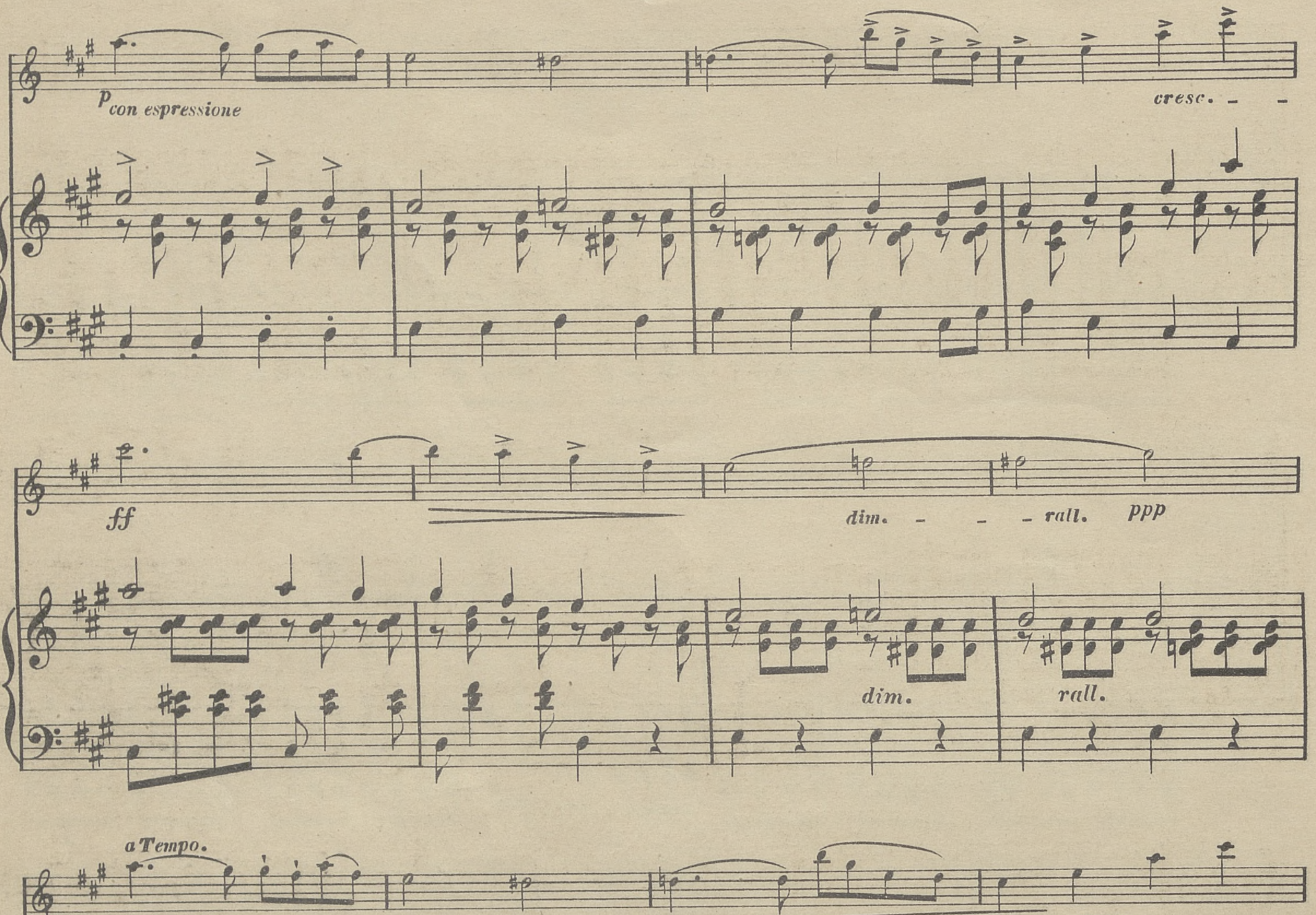
ADAGIO MA NON TROPPO.
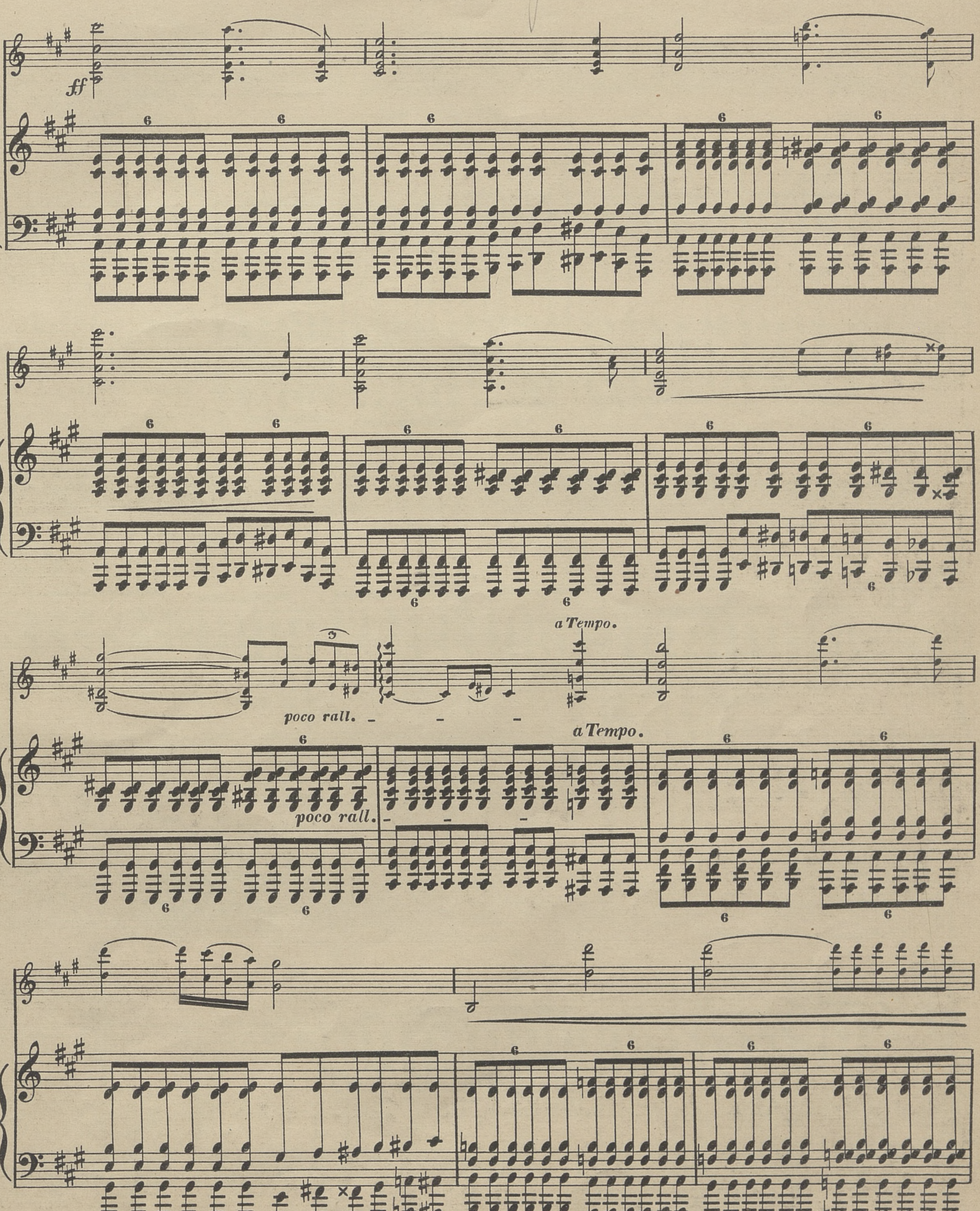
Henri Wieniawski, Op. 5.

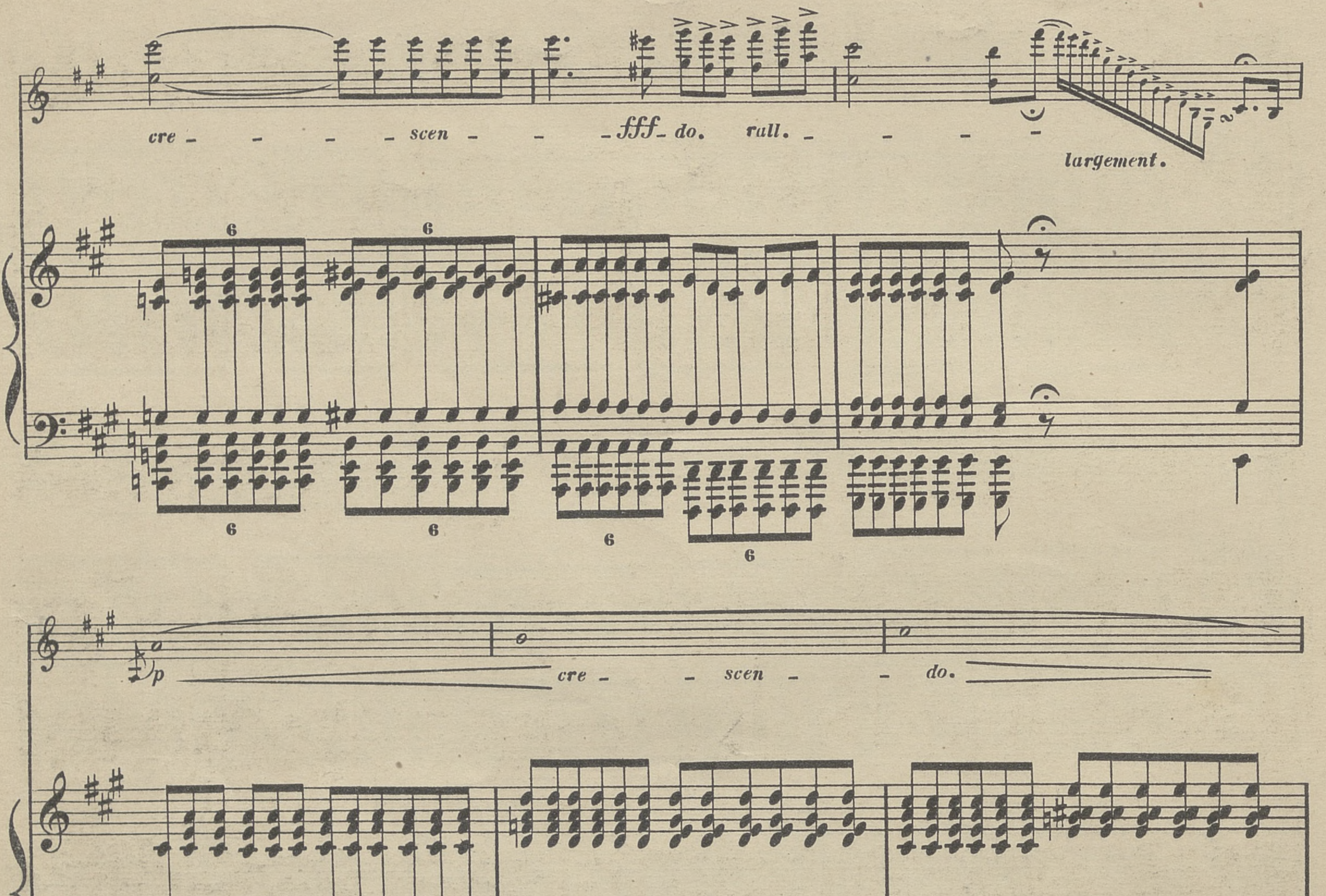


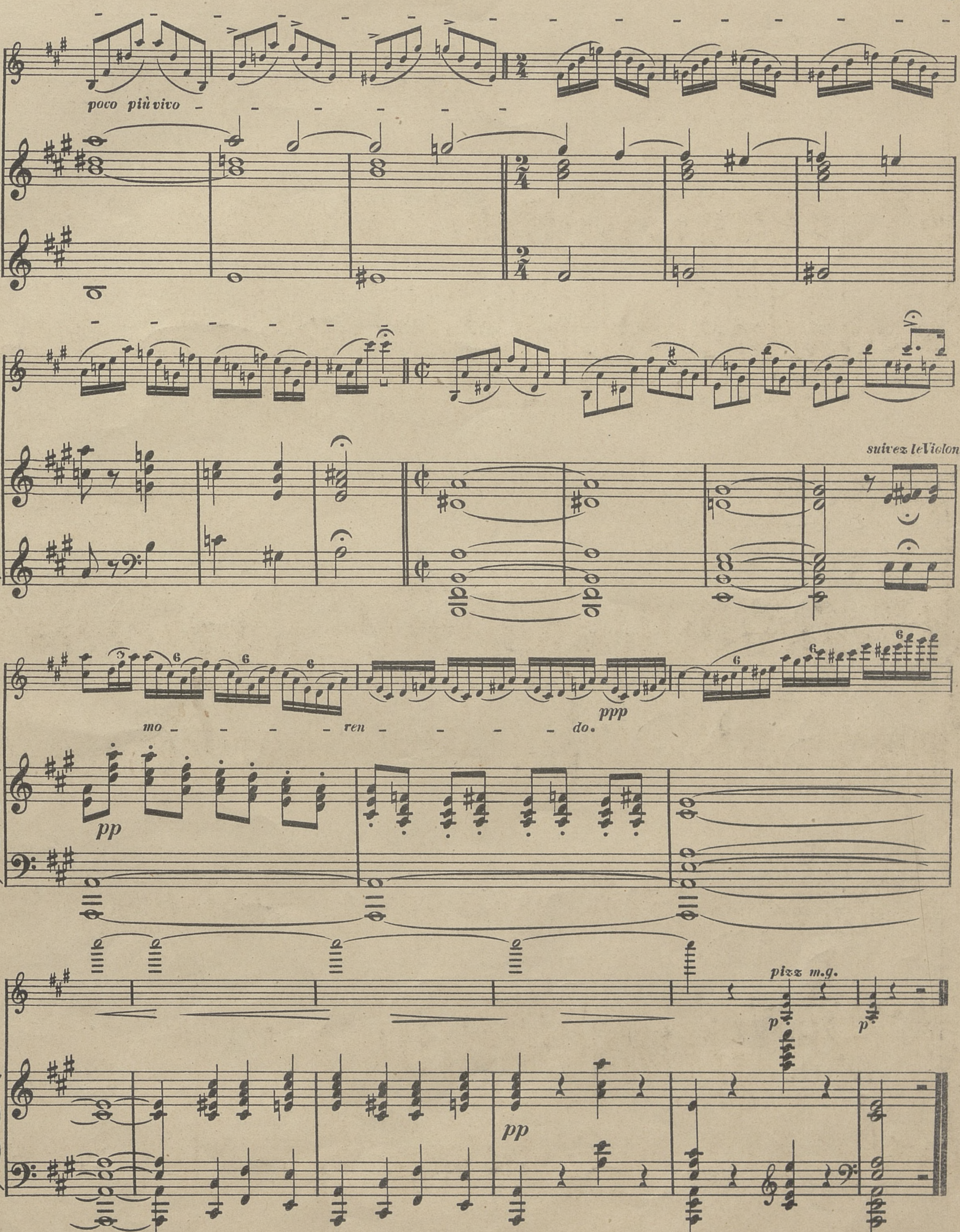

rall.
rall.
cresc.
f
con fuoco.
trem.
cre - - - scen - - - - do
rall.


4a
ff
f


p con espressione
cresc. - -
ff
dim. - - - rall.
ppp
dim.
rall.
a Tempo.
avec exaltation.
cresc. - - -
a Tempo.
ff
dim. un poco rall.
largement.
dim. un poco rall.


ff
poco rall.
a Tempo.
poco rall.
a Tempo.


cre - - - - scen - - - fff - do. rall. - - - -
largement.
6
p
cre - - scen - - do.
mo - - - - - ren - - - - - - do.
recitativo
pp
p
ppp
rall. - - - -


poco più vivo
suivez le Violon.
mo - ren - do.
ppp
pp
pizz m.g.
p

COLLECTION LITOLFF.

Violin-Musik ※ Musique de Violon ※ Violin Music

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1950 **Adam, Reissiger, Schubert, Spohr.** Ouverturen.
Inhalt: Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Yelva — Jessonda — Rosamunde — Si j'étais Roi.*
322 **Beethoven.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Egmont — Fidelio — Ruinen von Athen (Ruines d'Athènes) — Prometheus — Coriolan — Leonore 1805.
330 — Sämmtliche Sonaten, revidirt von J. N. Rauch.
362 — Sämmtliche Variationen und Rondo — 3 Airs variés et Rondo.
33 — Sonaten, Variationen und Rondo.
332 — Sämmtliche Violoncell-Sonaten, arrangirt.
219 — Septett Op. 20, arrangirt von L. Rebbeling.
847 — Serenade Op. 8, arrangirt von Vogel und Lefort.
1474 — Serenade Op. 25.
1194 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
218 — Sämmtliche Variationen — 16 Thèmes variés Op. 105. 107.
1085/86 **Chopin.** 17 Nocturnes. 2 Bände.
1064 — 18 Mazurkas.
1065 — 10 diverse Compositionen.
Inhalt: Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) Op. 35 — Polonaisen Op. 26 No. 1, Op. 40 No. 1 — Andante spianato aus Polonaise Op. 22 — Präludien Op. 28 No. 4. 13. 15 — Berceuse Op. 57 — Andantino aus Ballade Op. 38 — Largo aus Fantaisie-Impromptu Op. 66.
*1030 **Donizetti.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Lucia — Lucrezia — Liebestrank (L'Elisire d'Amore) — Belisario — Regimentstochter (La Fille du Régiment) — Linda.
2168 **Ernst.** Elegie Op. 10 (mit einer Introduction von L. Spohr und einer Erzählung von O. Ruppius: Ueber den Ursprung dieser Elegie).
52 **Haydn.** Sämmtliche 8 Sonaten.
398 — 7 berühmte Quartette, arrangirt von Lobstein.
1195 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1587 **Köhler, Moritz.** 5 Solostücke — 5 Solos — 5 Solo Pieces.
1303 **Kreutzer.** Concert No. 13. D dur — Ré majeur — D major.
1304 — Concert No. 14. A dur — La majeur — A major.
1306 — Concert No. 19. D moll — Ré mineur — D minor.
*1371 **Kreutzer, Lortzing, Nicolai.** 5 Ouverturen.
Inhalt: Nachtlager (Une nuit) — Czaar und Zimmermann (Czaar et Charpentier) — Undine — Waffenschmied (L'Armurier) — Lustige Weiber (Joyeuses Commères).
562 **Kuhlau.** 3 Duos brillants Op. 110.
1570 **Leibrock.** 15 Transcriptionen classischer Lieder und Gesänge.
Inhalt: **Beethoven.** Adelaide — An die Geliebte — Das glückliche Land — Hoffnung — Sehnsucht. 1. und 4. Melodie. **Fesca.** Der Wandrer — Ständchen. **Haydn.** Sympathie. **A. F. Lindblad.** Nah — Auf dem Berge. **Mozart.** Abendempfindung — Einsamkeit. **Stradella.** Kirchenarie. **Weber.** Der arme Minnesänger.
2088 **Mayseder.** Variations brillantes Op. 40.
923 **Mendelssohn.** Sämmtliche 3 Sonaten Op. 4. 45. 58.
925 — 4 Ouverturen.
Inhalt: Sommernachtstraum (Le Songe d'une nuit d'été) — Hebriden (La Grotte de Fingal) — Meeresstille und glückliche Fahrt (Le Calme de la mer) — Melusine.
928 — 4 Charakteristische Stücke — Pièces caractéristiques.
Inhalt: Hochzeitsmarsch (Marche nuptiale. Wedding March) — Athalia-Marsch (Marche d'Athalie. March from Athalia) — Scherzo aus Sommernachtstraum (Du Songe d'une nuit d'été. From Midsummernight's Dream) — Loreley.
1196 — Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
333 **Mozart.** Sämmtliche 18 Sonaten. Revidirt von J. N. Rauch.
47 — Sämmtliche 25 Sonatinen.
217 — 2 Sinfonien. Arrangirt von L. Rebbeling.
1197 — Berühmte Adagios und Andantes aus den Streichquartetten — des Quatuors à Cordes — from the Stringquartetts.
1308 **Rode.** Concert No. 4. A dur — La majeur — A major.
1311 — Concert No. 8. E moll — Mi mineur — E minor.
321 **Rossini.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Barbier — Othello — Tancred — Italienerin — Diebische Elster (La gazza ladra) — Semiramis.
186 **Schubert, Franz.** Duos Band 1.
Inhalt: Rondo Op. 70 — 3 Sonatinen Op. 137.
1634 **Schumann.** Sonate A moll — La mineur — A minor. Op. 105.
1635 — Sonate D moll — Ré mineur — D minor. Op. 121.
1637 — Adagio und Allegro Op. 70.
1639 — Märchenbilder — Légendes féeriques — Fairy-Pictures. Op. 113.
1641 — 5 Stücke im Volkston — Pièces populaires — Popular Pieces. Op. 102.
1643 — 3 Romanzen Op. 94.
1644 — Fantasiestücke Op. 73.

Violine & Piano.

Mittelschwer — moyenne force — moderately difficult.

1921 **Spohr.** Barcarole Op. 135 No. 1.
1105 **Strauss-Album.** 10 beliebte Tänze und Märsche — Danses célèbres — Album of celebrated Dances.
Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radetzky-Marsch — Martha-Quadrille.*
1314 **Viotti.** Concert No. 23. G dur — Sol majeur — G major.
1315 — Concert No. 28. A moll — La mineur — A minor.
323 **Weber.** 6 Ouverturen.
Inhalt: Freischütz — Oberon — Preciosa — Euryanthe — Peter Schmoll — Jubel-Ouverture.
187 — Sämmtliche 6 Sonatinen.
616 — Grand Duo concertant Op 47.
1569 **Album Bohémien.** 20 Fantasien über böhmische Melodien.
998 **12 Berühmte Ungarische Tänze** — Danses hongroises célèbres — 12 of the wellknown Hungarian Dances.

Schwierig — difficile — difficult.

2190 **Artot, J.** Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante Op 4.
881/82 **Bach.** 6 Sonaten, revidirt von J. N. Rauch. 2 Bände.
214 **Beethoven.** Concert und 2 Romanzen.
1062 **Chopin.** 7 Walzer — 7 Valses — 7 Waltzes.
1061 — Sonate Op. 65 und Polonaise brillante Op. 3.
Ernst's Compositionen. Revidirt von Edm. Singer.
2169 — Othello-Fantasie Op. 11.
2170 — Der Carneval von Venedig — Le Carnaval de Venise. Op. 18.
2171 — Ungarische Melodien — Airs Hongrois. Op. 22.
2172 — Concert in Fis moll — Fa ♯ mineur — F sharp minor. Op. 23.
1305 **Kreutzer.** Concert No. 18. E moll — Mi mineur — E minor.
1995 **Lipinski.** Concerto Militaire Op. 21.
924 **Mendelssohn.** Concert Op. 64.
2042 **Metzdorff, Rich.** Sinfonisches Concert. Op. 48.
1182/84 **Mozart.** 3 Divertimenti.
1116 **Prume.** La Mélancolie und Air Militaire.
1024 **Rode.** 2 Airs variés Op. 10 und 16.
1307 — Concert No. 1. D moll — Ré mineur — D minor.
1309 — Concert No. 6. B dur — Si ♭ majeur — B flat major.
1310 — Concert No. 7. A moll — La mineur — A minor.
1312 — Concert No. 10. H moll — Si mineur — B minor.
578 **Schubert, Franz.** Duos. Band 2.
Inhalt: Fantasie Op. 159 — Variationen Op. 160 — Duo Op. 162.
2020 — Fantasie Op. 159. Für den Concertvortrag bearbeitet von Aug. Wilhelmj.
1636 **Schumann.** Fantasie Op. 131.
1904/9 **Spohr.** Violin-Concerte No. 2. 6. 7. 8. 9. 11. Neue revidirte Ausgabe von Leopold Auer.
1922 — Polonaise Op. 40.
1313 **Viotti.** Concert No. 22. A moll — La mineur — A minor.
1316 — Concert No. 29. E moll — Mi mineur — E minor.
*1928 **Wieniawski.** Souvenir de Moscou, 2 Romances Russes Op. 6.
*1929 — Polonaise de Concert Op. 4.
1930 — Adagio élégique Op. 5.

Violine solo.

Schwierig — difficile — difficult.

2008 **Alday.** 24 Etuden Op. 4. Neu-Ausgabe von Ad. Grünwald.
506 **Fiorillo.** 36 Etuden. Revidirt von A. Blumenstengel.
529 **Gaviniés.** Les 24 Matinées.
2089 **Mayseder.** 6 Etuden Op. 29. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
Mazas, F. 75 Etudes mélodiques, revidirt von A. Schulz.
1121 — — Suite 3. Etudes d'Artistes.
*2090 **Meerts, L. J.** Le Mécanisme de l'Archet. 12 Etuden. Neu-Ausgabe, revidirt von L. Abel.
2009 **Paganini.** 24 Capricen Op. 1. Neu-Ausgabe von Edm. Singer.
1117 **Prume.** 6 grosse Etuden Op. 2.
1118 — 6 Concert-Etuden oder Capricen Op. 14.
508 **Rode.** 24 Capricen. Revidirt von A. Blumenstengel.
508 a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.
1994 — 12 Etuden. Revidirt von Edm. Singer.
1519 **Rovelli.** 12 Capricen. Revidirt von A. Schulz.
2010 **Saint-Lubin.** 6 grosse Capricen Op. 42.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The works marked † are not sold in England.

PRINTED IN GERMANY.